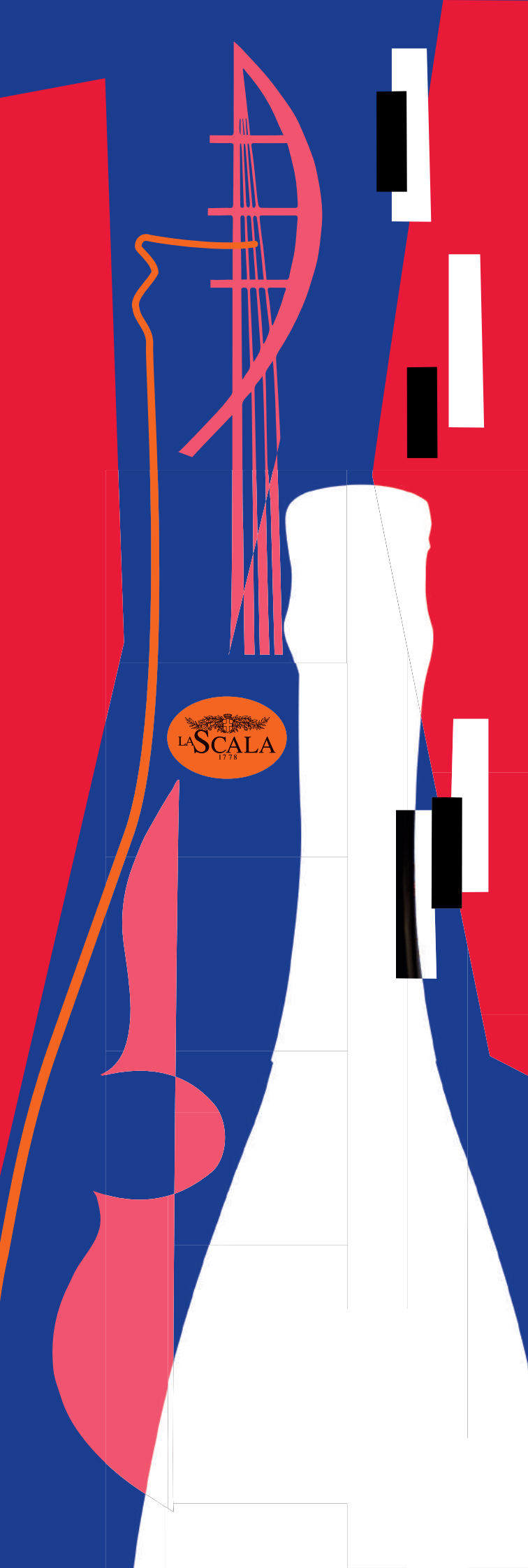

LA SCALA
1778

TEATRO ALLA SCALA

December 7th 2017

Prima d'Opera

Andrea Chénier di Umberto Giordano

BELLAVISTA

proud partner and official supplier

of

7 DICEMBRE 2017
PRIMA D'OPERA
ANDREA CHÉNIER DI UMBERTO GIORDANO

BELLAVISTA VENDEMMIA BRUT 2012 è la migliore espressione dell'annata e dello stile di Bellavista. Un millesimo luminoso e di perfetto equilibrio nel quale si riflette la bellezza, la storia e la straordinaria natura della Franciacorta. Un vino che ha memoria e che può vivere a lungo. Un millesimo naturale, longevo ma soprattutto italiano.

TEATRO ALLA SCALA è il leggendario tempio dell'Opera dal quale riceviamo ispirazione e meraviglia. Per questo, ogni anno, dedichiamo alla Prima d'Opera la Selezione di Vendemmia Brut quale omaggio alla nostra terra e alla tradizione italiana.
RIMANETE CON NOI IN QUESTO INCANTO !

Francesca Moretti

BELLAVISTA VENDEMMIA BRUT 2012 is both the ultimate expression of its vintage and the signature of Bellavista winery. A remarkably luminous and balanced wine which reflects the beauty, history and gorgeous nature of Franciacorta. A timelesswine with a long-lasting memory. Natural, long-lived and above all, Italian.

TEATRO ALLA SCALA is the legendary Opera House from which we derive inspiration and enchantment. Each Bellavista Vintage Brut is dedicated to an Opera Première, a tribute to Italy and the Italian heritage.
LET THE MAGIC SURROUND YOU !

Francesca Moretti

BELLAVISTA
proud partner and official supplier
of
TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA E BELLAVISTA: DARE IL MEGLIO DI SE'

Questo luogo offre il meglio di ogni cosa ed questo il motivo per cui anch'io qui ho dato il meglio di me stessa.

La Scala è un tempio dove ogni artista dà il meglio di sé. Lo dice Maria Callas e lo dicono tutti coloro che hanno avuto il privilegio di calcarne le scene.

Costruito dall'architetto Giuseppe Piermarini nel cuore di Milano e inaugurato nell'agosto del 1778, si conquista subito un prestigio che avrebbe mantenuto lungo il corso di tutta la sua esistenza. Da qui sono passati i più grandi direttori d'orchestra, i più celebri cantanti d'opera e le più grandi stelle della danza classica. In questo luogo si è ripetuta ogni sera la magia di una trepida attesa: quella degli artisti e quella del pubblico, il più severo al mondo. Alla Scala tutto prende un carattere di ineluttabilità: se raggiungi il successo, dovrai continuare a superare te stesso; se sbagli, non hai diritto di replica.

Nel 2002, per la prima volta nel corso della sua storia, il Teatro chiude al pubblico per due lunghi anni. Il tempo necessario per un restauro che l'avrebbe riportato agli antichi splendori. Il 7 dicembre del 2004, con la stessa Prima d'Opera del 1778, "L'Europa Riconosciuta" di Antonio Salieri, La Scala riannoda il filo della sua storia. I festeggiamenti della riapertura furono grandi e grande fu l'emozione di vivere un momento unico, certamente irripetibile. Inizia qui l'amicizia tra Bellavista e il Teatro alla Scala. Ad attendere gli ospiti della Prima c'era un brindisi speciale: il Millesimo Brut del '95, una splendida annata per la Franciacorta, un raro vintage per Bellavista. Dal quel giorno in poi, Bellavista è il vino ufficiale del Teatro alla Scala ed ogni Prima d'Opera ha il suo brindisi di gala. E quel brindisi è Bellavista.

Nel frattempo il Teatro è diventato per l'azienda un mondo al quale ispirarsi e al quale continuare a dedicare quei vini che rivestono un significato storico e affettivo speciale. Così, a partire dal 2012, ogni Prima d'Opera ha un vino ad essa dedicato. Lo si sceglie per ispirazione, per affetto, per rispetto verso il luogo dove ognuno dà il meglio di sé. E ogni anno si trovano storie che si assomigliano e si rivivono emozioni che hanno un tratto comune: il sentimento. A partire dall'anno 2015 è il Millesimo Brut che porta ogni anno la livrea della Scala. E' il vino in cui l'essenza dello stile Bellavista incontro il meglio dell'annata. E' il vino di un sentimento raro come l'amicizia. E, come l'amicizia sincera, vuole vivere a lungo.

TEATRO ALLA SCALA AND BELLAVISTA: PUTTING OUR BEST FOOT FORWARD

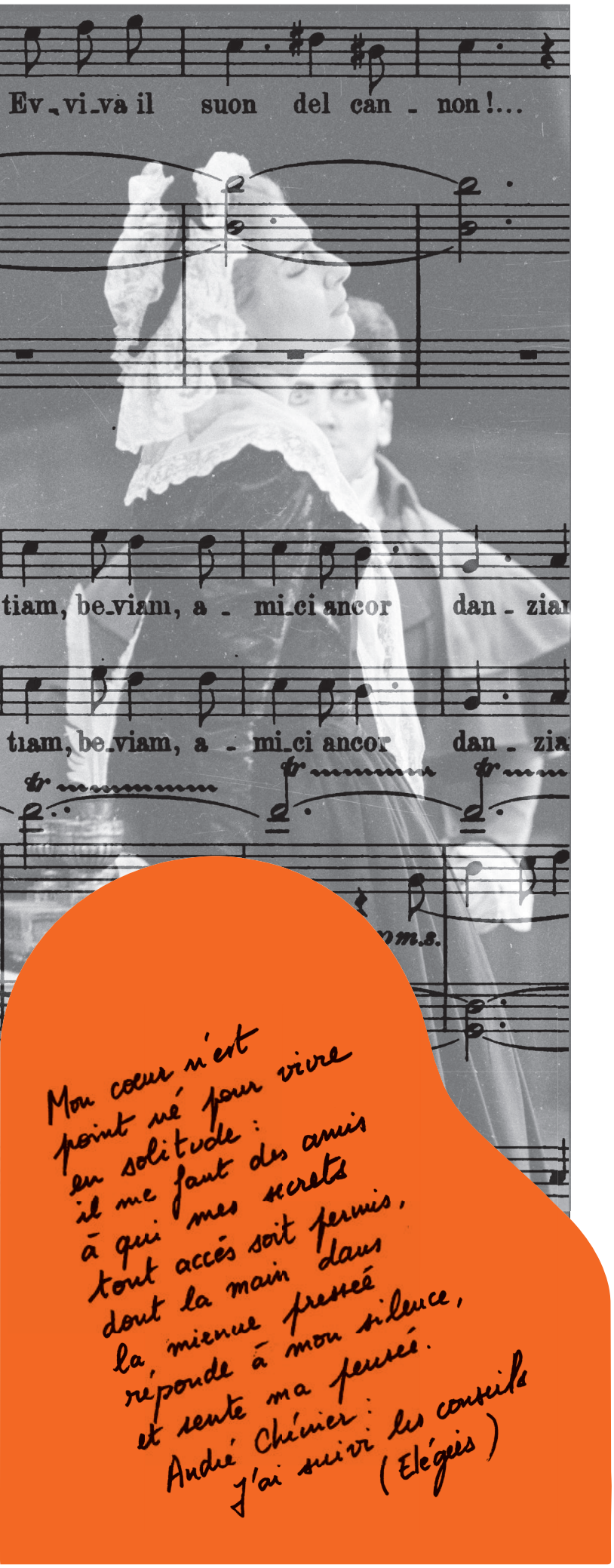
"La Scala means everything to me. It is the ultimate temple of art. This venue offers you the best of everything, and that's why I always strive to give my best here as well."
Maria Callas

La Scala is a temple where artists give their best. Maria Callas said so, and all those who have had the privilege of standing on its stage agree.

Built by architect Giuseppe Piermarini in the very heart of Milan and inaugurated in August 1778, it immediately acquired the prestigious standing it would never relinquish over the centuries. The greatest orchestra conductors, the most celebrated opera singers and the biggest stars of ballet have all performed here. Every evening there is an air of expectancy, on the part of both the artists and the audience, reputed to be the most demanding in the world. At La Scala, you cannot escape your destiny: if you are successful, you must continue to surpass yourself; if you make a mistake, you won't get a second chance.

In 2002, for the first time in its history, La Scala closed its doors for two long years. That's how long it took to carry out a restoration that returned it to the splendor of days gone by. On 7 December, 2004, it reopened, with the same Première as in its 1778 opening, Antonio Salieri's "L'Europa Riconosciuta", La Scala linked itself with its history. The celebrations for the reopening were exhilarating, as was the feeling of living a unique, once in a lifetime event. It was here that the bond between Bellavista and the Teatro alla Scala was forged. Audience members at the inaugural performance were offered a special toast: Bellavista Millesimato'95 Brut, a splendid year for Franciacorta, a rare vintage for Bellavista. From that day on, Bellavista has been the official wine of Teatro alla Scala, and each première is accorded with its own gala toast. With Bellavista, of course.

Meanwhile, for the company, La Scala has become a source of inspiration, to which it continues to dedicate those wines that have a special historical and emotional significance. And so, starting in 2012, every première has a wine dedicated to it. It's chosen by inspiration, out of affection and respect for the place where everyone puts their best foot forward. And every year we discover stories that resemble each other and relive emotions that have something in common: depth of sentiment.
Since 2015, it has been Millesimo Brut that has had the honor of wearing the colors of La Scala. Because it is the wine in which the essence of the Bellavista style exalts the best that the wine harvest offers. The perfect wine to accompany that rarest of sentiments: true friendship. And like true friendship, it lasts over time.



7 DICEMBRE 2017, PRIMA D'OPERA

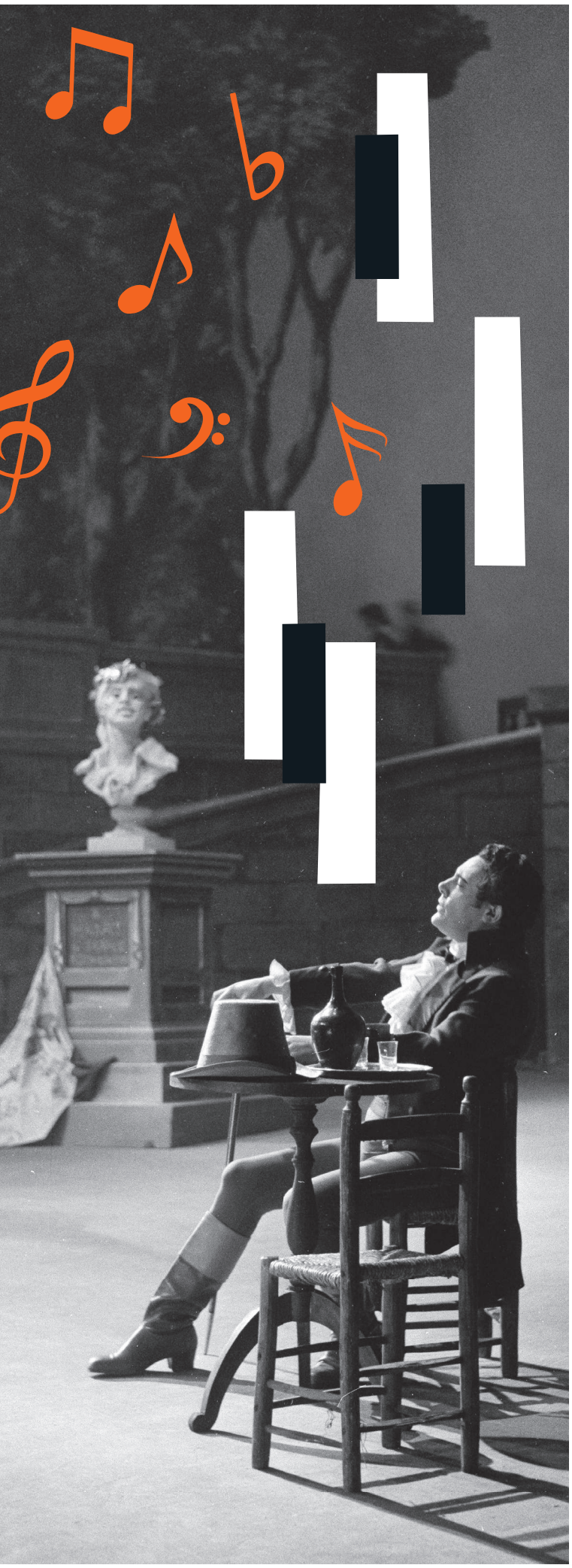
ANDREA CHÉNIER DI UMBERTO GIORDANO

Un capolavoro operistico battezzato proprio alla Scala nel 1896. Andrea Chénier è un melodramma eroico che mette in scena la Rivoluzione Francese e attraverso questo affresco storico, raccontato con potente pathos, esalta la libertà di pensiero quale massima potenza creatrice in grado di far affiorare l'impeto di un futuro che pretende spazio. L'autore è Umberto Giordano, apprezzato da Giuseppe Verdi, ma soprattutto da Gustav Mahler che nel 1897 ne diresse una straordinaria esecuzione allo Stadttheater di Amburgo, evidenziandone l'energia sinfonica e gli aspetti innovativi a livello di armonia.

"LA POESIA È LIBERTÀ"

Amici, ancora cantiam, beviam, amici, ancor, danziam ognor ! Colmo il bicchier, allieta il cor, colmo il bicchier, allieta il cor, colmo il bicchier, cantar e ber! Viva la libertà!

Andrea Chénier è un personaggio realmente esistito. Amico di Ugo Foscolo, fu poeta e giornalista politico, e fu così sfortunato da essere ghigliottinato a trentun'anni, nel 1794, durante il periodo del Terrore e a soli due giorni dalla caduta di Roberspierre. L'Opera racconta questo difficile periodo evidenziando i lati oscuri delle epopee rivoluzionarie. Dentro a questa storia ne scorre un'altra, incentrata sull'amore, la poesia e l'amicizia. Sono questi i sentimenti che emergono e che precorrono con insistenza una svolta storica in grado di cambiare le sorti dell'umanità. Tutta questa energia si concentra in un luogo simbolico: il Caffè letterario. Le scene di "poesia e libertà" avvengono nei Caffè parigini Procope, Hottot e Laperouse. Sono spazi magici, creatori di innovazione e pensiero dirompente. Sono luoghi capaci di favorire la spontaneità creativa attraverso un libero scambio di opinioni e di convivialità. Il loro è quasi un valore iconico perché qui nascono idee, filoni artistici o anche solo stili di vita. A questi luoghi fisici, che vivono anche in virtù di un " ottimo bicchiere di vino" o di una vista meritevole, è dedicato il "visual" scelto da Bellavista per onorare il Teatro alla Scala e, come ogni anno, la sua Prima d'Opera. I colori e le forme evocano le vetrate del Caffè Procope, tuttora esistente. Attraverso i tasti di un piano immaginario e le forme di un violoncello, si riporta l'attenzione sul mondo della musica che per Bellavista è da sempre motivo di ispirazione e condivisione di un universo che dà spazio al sentimento. La frase "La poesia è libertà", racchiusa nella bellissima forma di un piano, è sintesi di un solo, luminoso, messaggio: la creazione è un momento poetico che non può vivere imbrigliato o irrigidito in regole ripetitive. La creazione è fondamentalmente libera e per librarsi ha bisogno di una componente poetica e di una spontaneità che genera futuro.



7 DECEMBER 2017, PREMIÈRE OF THE OPERA SEASON

ANDREA CHÉNIER, BY UMBERTO GIORDANO

An operatic masterpiece, performed for the first time at La Scala, in 1896. Andrea Chénier is a heroic melodrama, played against the historical background of the French Revolution, whose pathos and power exalt freedom of thought as the ultimate creative force, the impetus behind the emergence of a future that demands recognition. Its composer, Umberto Giordano, was lauded by Giuseppe Verdi, but even more so by Gustav Mahler, who in 1897 directed an extraordinary performance of this work at Hamburg's Stadttheater, underscoring its symphonic power an innovative harmonies.

"POETRY IS FREEDOM"

My friends, let us sing, let us drink, good friends, some more, and dance together ! The glass is full, the heart is light, the glass is full, the heart is light, the glass is full, let's dance and sing! Let the bells of freedom ring!

Andrea Chénier was a historical figure. A friend of Italian writer Ugo Foscolo's, he was a poet and a political journalist who had the misfortune of being guillotined at the age of thirty, in 1794, during the Reign of Terror, just two days after the same fate befell Robespierre. The opera depicts this turbulent period, underlining the dark side of revolutionary movements. But there is a story within the story, focused on love, poetry and friendship. These are the emotions that emerge and insistently punctuate a chain of events that changed the course of history. All this energy is concentrated in a symbolic setting: the literary café. The scenes of "poetry and liberty" are set in the Parisian cafés; Procope, Hottot and Laperouse. They were magical places, incubators of innovation and revolutionary thought. Places that fueled spontaneous creativity through a combination of freely exchanged opinions and warm conviviality. They retain an almost iconic standing, because it was there that ideas and artistic movements were born and new lifestyles were pursued. It is to these physical locations, celebrated also thanks to a "glass of excellent wine" or a particularly fine view, that the "visual" chosen by Bellavista to honor the Teatro della Scala and its annual première is dedicated. The colors and shapes evoke the windows of the Café Procope, which still exists. The keys of an imaginary piano and the outline of a cello direct attention to the universe of music, which has always been a source of inspiration for Bellavista, whose world is rooted in emotion. The words "Poetry is liberty", inside the lovely shape of a grand piano, convey a single, illuminating message: creation is a poetic moment that cannot be reined in or limited by repetitive rules. Creativity is fundamentally free of constraints, and to spread its wings it must have a poetic component and the spontaneity that begets the future.

BELLAVISTA VENDEMIA BRUT 2012

Naturale, longevo e soprattutto italiano. Questa è l'**armonia** di insieme del *millesimo Vendemmia Brut* di Bellavista.

La **tradizione** è la nostra pietra miliare, è il solco tracciato dalle **antiche presse Marmonnier** adottate da Vittorio Moretti. Frutto di una felice intuizione, sono oggi il cardine di un pensiero unico che guida tutte le nostre scelte.

In Bellavista le **vigne** non sono "coltivate", ma sono **allevate**, sono "**educate**" per vivere a lungo e in perfetta salute. E queste vigne sono **le migliori**: migliori per esposizione (sud, sud-est), migliori per altitudine e migliori per anni di età. Perché una vite longeva trasferisce carattere e stile al millesimo.

Nelle "**Vendemmie**" selezioniamo il meglio di ogni annata e il meglio di ogni vigna. Eleviamo così il concetto di vendemmia attraverso lo stile che contraddistingue Bellavista e il suo "saper fare". Sono infatti le difficoltà che ci fanno crescere e le differenze che confermano la nostra identità. La famiglia dei millesimati è la nostra squadra di campioni ed è soprattutto la memoria storica attraverso la quale costruiamo l'identità di *Alma Gran Cuvée*.

In virtù e a ragione di questo pensiero, è sembrato naturale, oltre che emozionante, accostare lo spirito di **ogni Vendemmia Brut** all'unicità di un'**Opera Prima** che ogni 7 di dicembre si rinnova nell'incanto di un'**armonia tutta italiana**.

Mattia Vezzola

ANNATA E VENDEMMIA 2012

L'annata 2012 ha risvolti emozionanti se osservata e interpretata con sguardo profondo.
Il Monte Guglielmo, che sovrasta le colline moreniche della Franciacorta portando le fresche brezze del Prealpi, è rimasto innevato sino al 10 di maggio. Un fenomeno raro che ha generato una primavera fresca e piovosa, e ha soprattutto compensato l'estate calda, caratterizzata da scarse piogge e da un lungo periodo di siccità durato 35 giorni.
Conseguenza diretta di questo periodo siccitoso è stata la riduzione della produttività. Nessuna conseguenza tuttavia dal punto di vista dell'apparato fogliare che si è sviluppato in maniera ottimale anche grazie al valore medio delle piogge che si è attastato sui 1200 mm/anno.
Perfetta anche la maturazione delle uve che abbiamo raccolto nel loro massimo splendore grazie ad una vendemmia condotta con celerità, e senza soste, in soli 9 giorni. L'aver colto con efficienza il momento perfetto di vendemmia e, insieme a ciò, lo svolgimento di un'accurata selezione in pianta ha consentito di raccogliere un frutto di splendida freschezza e di eccellente integrità organolettica.

IL PROFILO SENSORIALE

PERLAGE
Finissimo, continuo e persistente con corona ben pronunciata ad evidenziare la sostanza della vendemmia.

ALLA VISTA
Giallo tenue, fortemente luminoso con abbondanti riflessi di gioventù.

ALL'OLFATTO
Intenso e ampio di fiori bianchi, frutta matura candita, accompagnata da note di nocciola e miele. Leggero e suadente di erbe mediterranee e agrumi.

ALLA BOCCA
Corrispondente al naso, avvolgente e cremoso.
Ottimi lo spessore e il volume. La sua leggerezza è quasi sofficità.
Eccellente la freschezza e la piacevolezza istintiva di frutta esotica e melograno.

COMPOSITION

27% Pinot Nero
73% Chardonnay
.

BELLAVISTA BRUT VINTAGE 2012

Natural, long-lived and above all, Italian. *This is the* ***harmonious blend*** *of Bellavista's* vintage brut.

Tradition *is our cornerstone, the foundation laid by Vittorio Moretti when he adopted the* ***ancient Marmonnier presses****. The fruit of enlightened intuition, which today forms the basis of a consistent line of thought that directs all our decisions.*

At Bellavista, the ***vineyards*** *aren't "cultivated", but* ***raides****, they are "****trained****" to live for a long time in perfect health. And these vineyards are* ***the best****: best in terms of exposure (south, south-east), best in terms of elevation and best in terms of their age. Because a long-lived vineyard brings character and style.*

*For our "****Vendemmia****", we select the best of each year's harvest and the best of each vineyard. We thus elevate the concept of vintage through the style that characterizes Bellavista and its "savoir faire". Because it is the difficulties that help us grow and the differences that confirm our special identity. The family of vintages is our championship squad, and above all, our historical memory, through which we create the identity of* Alma Gran Cuvée.

In line with this reasoning, it seemed natural, as well as thrilling, to couple the spirit of ***each Vendemmia Brut*** *to the uniqueness of a* ***Premiere*** *that every 7th of December renews itself in the magic of an* ***all Italian harmony.***

Mattia Vezzola

2012: THE YEAR AND THE WINE HARVEST

2012 was a thrilling year if seen and interpreted in its most profound aspects.
Monte Guglielmo, the mountain that looms above the morainic hills of Franciacorta, conveying the cool breezes from the foothills of the Alps, remained snow-capped until May 10th. This was a rare event, which produced a cool and rainy spring season, and more importantly compensated for the hot summer that followed, characterized by scarcity of rainfall and a long drought, lasting 35 days.
A direct consequence of the drought was reduced production. There were no ill effects on the leaves, which developed in optimal fashion, thanks partly to the average rainfall, which totaled about 1200 mm/ year.
The grapes also reached a perfect maturity, and we picked them at the moment of their maximum splendor, as the wine harvest carried on swiftly and without pause, for just 9 days. Having accurately gauged the perfect time to pick the grapes, combined with a careful process of selection, resulted in harvesting berries that were at their peak in terms of freshness and organoleptic integrity.

SENSORY PROFILE

PERLAGE

Superfine, continuous, persistent bead, with a pronounced mousse that emphasizes the quality of the vintage.

VISUAL APPEARANCE

Pale yellow, very luminous with many highlights typical of its juvenile years.

ON THE NOSE

Intense and ample bouquet of white f lowers, candied ripe fruit, accompanied by hints of hazelnut and honey. Light and mellow hints of Mediterranean herbs and citrus fruit.

ON THE PALATE

Well matched to the aromas, with Total correspondence with the nose, enveloping and creamy.
Excellent thickness and texture.
So light it is almost fluffy.
Excellent freshness and instinctive pleasantness of exotic fruit and pomegranate.

COMPOSITION

27% Pinot Nero
73% Chardonnay

www.bellavistawine.it

#airyourwine

#teatroallascala

@bellavistawine

@BellavistaVino

@bellavistawine

VENDEMMIA BRUT 2012

BELLAVISTA